

# TEATRO ENERGÉTICO: ¿FORTUNA O MAGIA?

**PINO BETHENCOURT**

Cual auténtico *thriller* televisivo por entregas, el mercado energético español nos ha mostrado esta semana el último capítulo de una saga que reúne todos aquellos ingredientes tan buscados y poco encontrados por los directores de series y culebrones. La gran pregunta es quién será el brillante director de escena y arquitecto de una trama tan superior en su dramática realidad a cualquier esfuerzo de ficción.

Los actores principales son Endesa, E.ON y Gas Natural. Pero la trama principal que protagonizan esconde a muchos actores secundarios, algunos visibles y otros no, al tiempo que se entrelaza con otras jugadas menos aparentes, pero curiosamente sincronizadas con la estelar batalla de titanes.

Como en tantos culebrones sudamericanos, la guapa y virtuosa muchacha Endesa, cuyo sueño es seguir soltera y convertirse en una mujer de carrera, se pelea con uñas y dientes contra el matrimonio que tan de repente se le viene encima.

Todo empezó cuando los caballeros E.ON y Gas Natural hicieron el corte a la bella Endesa, mostrándole sus riquezas y loables intenciones, y compitiendo en promesas de felicidad y rentabilidad eternas. E.ON era mejor partido, pero Gas Natural era el candidato preferido del Gobierno, el sonriente padre de la chica, a quien sus más íntimos llamaban *Zappy Happy* con cariño y devoción.

Al protector padre le preocupaba que su hijita se dejase cegar por el

patrimonio de E.ON, y decidió casarse antes de nada con una joven llamada CNE, quien por supuesto intervino rápidamente en los asuntos familiares de su nueva hijastra. Y ya sabemos todos que las malas madres de los culebrones buscan siempre al mejor postor para su hermosísima hijastra, pero sobre todo prefieren al que más las beneficia directamente a ellas, aunque suponga jugarse la felicidad de la ejemplar virtuosa.

Más ágil que cualquier *mujer desesperada*, CNE había conseguido pararle los pies al insistente E.ON, pero entonces llamó el diplomático jefe de *Zappy Happy*, enfadadísimo con él, su nueva esposa y sus malas artes. Desde Bruselas se dispuso a hacer preguntas molestas y aporrear los dedos educadamente sobre la mesa, en espera de una respuesta convincente para el obvio pero negado rechazo del desafortunado E.ON.

La vuelta del verano trajo todo tipo de sorpresas y nuevos actores a nuestra serie, garantizándose así los espacios de máxima audiencia en todos los medios de comunicación. Apareció Acciona, un nuevo y exótico pretendiente para la deseada novia, entró en escena la CNMV, la marimandona hermana del padre Gobierno, y por si faltaban opiniones en la disputa, los tres hermanos justicia se vieron implicados por los competidores como refuerzos clave: Barcelona apoyó a Gas Natural, Madrid defendió a Endesa (menos mal que alguien se animó por fin a socorrer a la doncella), y el desterrado hermano americano está todavía decidiendo si le cae mejor E.ON o Acciona.

La opinión pública está cegada por la compleja intensidad de la pelea principal, disfrutando de las acusaciones de juego sucio y trai-

ción que vuelan sobre las cabezas de E.ON, Gas Natural y Acciona, mientras se baten entre sí a golpe de ingenio legal. También vemos cómo la familia de la muchacha se toma un té lleno de sonrisas con el jefe Bruselas en el palco lateral, y la mandona hermana CNMV se mete a arbitrar la pelea junto con los hermanos justicia, que apoyan a unos u a otros según les da.

Cuando parece que no se puede meter más picante y emoción en nuestra telenovela, se dejan ver otras jugadas paralelas que a primera vista no tienen ninguna relación. En la discreta rama más poderosa de esta elegante pero intrigante familia, aún más silenciosa y sigilosa debido a los controvertidos intere-

**Como en los culebrones la virtuosa muchacha Endesa se pelea contra el matrimonio que se le viene encima**

ses que defiende, decidió el marido divorciarse hace unos meses de su mujer y casarse con un chico (aprovechando que ahora es legal casarse entre hombres), quien no ha esperado mucho antes de echar de casa a once de los hijos asesores de la ex mujer.

Como suele ocurrir antes de los dramáticos desenlaces finales de

las novelas de suspense, este capítulo paralelo parece completamente desconectado y casual. Pero, ¿será realmente fortuito?

Este drama mejora por momentos. Nuevos personajes, dobles jugadas, buenos, malos y un montón de personajes grises que hoy son buenos y mañana malos, para luego ser buenos otra vez. Las películas simplonas de indios y vaqueros de hace unos años han dado lugar a nuevas trampas repletas de personajes con motivaciones encontradas. Y la realidad de nuevo supera con creces a cualquier ficción.

¿Quién será el director de este teatro? ¿Quién escribió el guión? La mano oscura que mueve los hilos de nuestros personajes, ¿es un listísimo humano o es todo esto obra de una caprichosa Diosa Fortuna?

Brillante es el cineasta que distrae la atención de sus espectadores con el fuego de una encarnizada pelea, mientras prepara en un rincón los personajes, motivaciones y argumentos que desembocarán en una nueva explosión de emocionante adrenalina dramática.

Si esto fuera ficción, no habría de qué preocuparse. Pero siendo un tema *estratégico para España*, como todos sabemos, asusta un poco que estemos gastando tanta energía y atención en una escena principal de distracción.

En un país que depende tanto de la energía exterior, da miedo pensar que nadie esté dirigiendo el cotarro. Y también da escalofríos imaginar que alguien nos manipula con tanto arte. Me pregunto si sabremos alguna vez quién dirige este teatro, pero todos sabemos que los magos realmente geniales no cuentan nunca sus secretos.

© Socia Directora de Bethencourt Executive Development.



VICTORIA MARTOS